**СЕТЕВОЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

**«Библиотечный стационар «Сердечная достаточность»**

1. **ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ**

Книги — мощные инструменты, которыми можно воздействовать на мышление людей, на их характер, формировать их поведение, и, кроме того, они могут помочь в решении проблем. Для удовлетворения информационных потребностей, повышения жизненного и интеллектуального потенциала, самообразования, проведения досуга для получателей социальных услуг.

На территории Арсеньевского городского округа расположена Центральная городская библиотека.СотрудникиЦентральной городской библиотекина протяжении 20 лет работают с такой категорией читателей как инвалиды и пожилые, сотрудничают с социальными учреждениями и общественными организациями, работающими с людьми с ограниченными физическими возможностями: Дом детства, детский реабилитационный центр «Ласточка», Арсеньевская межрайонная организация ВОС, ГОУ «Арсеньевская КШ» (коррекционная школа), городское общество инвалидов, , способствующие обеспечению инвалидам и пожилым людям равных с другими гражданами возможностей участия во всех сферах жизни общества. Ими накоплен значительный опыт работы по информационно-библиотечному обслуживанию пожилых людей и инвалидов.

Работа библиотеки с людьми ограниченных физических возможностей является одним из приоритетных направлений её деятельности. Библиотека стала для них центром общения, другом и помощником, гарантом реализации их прав на свободный и беспрепятственный доступ в мир информации. С этой целью в КГБУСО «Арсеньевский психоневрологический интернат» совместно ЦБС разработан сетевой социальный проект библиостационар «Сердечная достаточность».

1. **ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:** организация общения и содержательного досуга людей с ограниченными возможностями здоровья, преодоление их изолированности, поднятие социального статуса.

**Задачи:**

1. Содействие личностному и творческому развитию;
2. Формирование информационной культуры, приобщение к чтению;
3. Сотрудничество с социальными и общественными организациями с целью формирования единого информационного пространства;
4. Организация и проведение досуга.
5. **СОЦИАЛЬНАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:**

Библиотерапия (терапия чтением) – это один из методов лечения, использующийся в психотерапии, в основе которого лежит взаимодействие словом, специально выбранной для этого литературы, с целью нормализации психоэмоционального состояния человека. Библиотерапия довольно сильно и длительно воздействует на человека, устраняет последствия депрессии, отрицательные эмоции.

Главные критерии библиотерапии:

1. Библиоведческий (фактор, который отвлекает человека от проблем, связанных с болезнью);
2. Психотерапевтический (составляющая часть лечения в психотерапии, больных психическими расстройствами и неврозами);
3. Вспомогательный (часть лечения при неврозах и соматических заболеваниях).
4. **НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ:**

• Оказание информационных, библиотечно-библиографических услуг.

• Организация культурно-досуговых мероприятий.

**5. УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:**

Целевой группой проекта являются клиенты учреждения. Участниками проекта помимо клиентов учреждения могут являться персонал учреждения, сотрудники Центральной городской библиотеки, социальные институты, партнёры.

1. **ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

**На первом этапе**

специалистом по социальной работе проводится исследование «Выявление и изучение читательских интересов, информационных потребностей пожилых людей и инвалидов». Для пожилых людей и инвалидов организуются дни   
информации, составляются рекомендательные списки литературы, оформляются тематические папки-досье.

**Второй этап**

«Библиотека по телефону». Специалист по социальной работе составляет и осуществляет заявку на доставку книг из центральной городской библиотеки по телефонному номеру специалиста, занимающегося данным вопросом. Согласно заявке, работник библиотеки подбирает литературу и доставляет ее гражданам, проживающим в учреждении.

**Третий этап.**

Предоставление информации практического характера, которая может быть представлена в форме картотеки с разделами, расположенными валфавитном порядке: о работе аптек , банков, медицинских и правоохранительных учреждений, различных общественных организаций и пр. Каждая карточка должна содержать следующую информацию: название предприятия или организации, адрес, телефоны, время работы и приема посетителей. Картотека социальной информации может содержать расписание движения транспорта, карты города. Помимо этого необходимо сформировать папки документов по интересующим темам, например: «Пенсионное обеспечение», «Социальный пакет инвалида», «Образцы написания заявлений, жалоб и других документов», «Социальная защита».   
**Четвертый этап.**

 Обучение компьютерной грамотности. Среди пожилых людей и инвалидов, проживающих в социальном учреждении, достаточно много одиноких людей, родственники которых живут вдали от них. Поэтому общение в режиме реального времени со своими близкими очень актуально для этой категории пользователей. Для реализации этой программы необходимо провести практические занятия для людей с ограниченными возможностями здоровья по пользованию электронной почтой.

**Пятый этап**.

Работа клуба «Книголюб». При этом библиотека оставляет за собой содержательную часть организации работы клуба, а учреждение - организацию чайных столов, приобретение сувениров для участников   
мероприятий. В рамках планирования работы клуба - проведение   
литературных вечеров, викторин, презентаций книжных новинок, обзоров   
литературно-художественных журналов, встреч с интересными людьми и другие мероприятия: издание собственных книг, изготовление книг.   
  
**Заключительный этап**.

Проведение мониторингов - систематический   
сбор и обработка информации.

**6. ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ПРОЕКТА:**

Реализация проекта«Библиотечный стационар «Сердечная достаточность»

планируется постоянно:

1. чтение литературы - ежедневно;
2. проведение мероприятий и досугов – 1 раз в месяц,
3. передвижная библиотека – 1 раз в месяц.

**7. ПРОДУКТЫ ПРОЕКТА:**

1. мероприятия для более широкого круга зрителей,
2. издание собственных книг,
3. изготовление книг из различных материалов.

**8. КОММЕНТАРИИ К БЮДЖЕТУ**

Важная роль отводится созданию специальной развивающей среды:

* кабинет дополнительного образования;
* актовый зал;
* компьютеры с CD-DVD – 1шт.;
* многофункциональное устройство принтер/ сканер/ копир –2 шт.;
* мультимедийный аппарат – 1 шт.;
* библиотека литературных произведений по жанрам: специальная литература, философская литература, духовная литература, библиографическая и автобиографическая литература, классическая русская и зарубежная литература, юмористическая и сатирическая литература, детективы и сатирическая литература, драматургия ;
* фонотека музыкальных произведений;
* мультимедиатека (слайдовые презентации, фильмы) о писателях, поэтах, композиторах;
* подключение к сети Интернет, WI-FI, электронная почта.

**РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ**

**РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор** | **Произведение** | **Описание** |
| 1. | [**Михаил Булгаков**](https://knigopoisk.org/authors/mikhail_bulgakov) | **«**[**Мастер и Маргарита**](https://knigopoisk.org/books/mikhail_bulgakov_master_i_margarita)**»** | Сплетение реальной, казалось бы совершенно спокойной и мрачной Москвы с лучезарной фантастикой колдовского мира. Отображает историю состояния людей тех времен и раскрывает все пороки москвичей. Мистическая атмосфера, столь явно и красочно обыгранная, заставляет задуматься и погружает в бездну иллюзий и скрытых намёков ... |
| 2. | [**Фёдор Достоевский**](https://knigopoisk.org/authors/fedor_dostoevskiy) | **«**[**Преступление и наказание**](https://knigopoisk.org/books/fedor_dostoevskiy_prestuplenie_i_nakazanie)**»** | Всемирно известный роман "Преступление и наказание" классика русской и мировой литературы Федора Михайловича Достоевского прочно завоевал позиции, как одно из фундаментальных художественных произведений, изображающих душевную драму человека, решившегося и совершившего убийство. Студент Родион Раскольников беден настолько, что не может оплатить не только учебу, но даже и обеспечить свое существование. Он размышляет о моральном праве "избранных" на убийство других людей - "тварь ли я дрожащая - ... |
| 3. | [**Лев Толстой**](https://knigopoisk.org/authors/lev_tolstoy) | «[**Война и мир**](https://knigopoisk.org/books/lev_tolstoy_voyna_i_mir)» | Жизнь, творческий путь, идейные искания Л.Н.Толстого по-прежнему увлекают умы наших современников, которые пытаются понять саму сущность творчества писателя и его учения."Война и мир" - вершина творчества Л.Н.Толстого, как никакое другое произведение писателя отражает глубину его мироощущения и философии. Эта книга из разряда вечных, потому что она обо всем - о жизни и смерти, о любви и чести, о мужестве и героизме, о славе и подвиге, о войне и мире. Самый известный во всем мире роман ... |
| 4. | **Илья Ильф, Евгений Петров** | **"Золотой телёнок"** | Идеальный, лёгкий, понятный всем, даже 12-летнему ребёнку, где что ни фраза - то афоризм, где даже серьёзные моменты поданы максимально иронично. В каком-то смысле это история страны, а в каком-то - диагноз обществу, и, как это часто бывает, описанные в изобилии типажи и характеры не перевелись и в наше время. |
| 5. | **Ремарк Эрих Мария** | **«Три товарища»** | Год выпуска книги: 1936 «Три товарища» Ремарка читать в нашей стране стало популярно еще в советские времена. Впервые его перевели на русский язык еще в 1958 году. С тех пор роман не утратил любви читателей, и каждое новое поколение находило его заново |
| 6. | **Эрих Мария Ремарк** | **«Триумфальная арка»** | Год издания книги: 1945 Произведение Эриха Марии Ремарка «Триумфальная арка» пользуется популярностью во всем мире. Этот роман Ремарка не раз экранизировали, а многие биографы писателя отмечают, что книга получилась отчасти автобиографической. |
| 7. | **Маргарет Митчелл** | **«Унесенные ветром»** | Книга Год издания книги: 1936 Книга Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» не нуждается в представлении. О этой книге наверняка слышали все. Ведь только в США было продано более 30миллионов экземпляров этой книги и по суммарному тиражу в этой стране она уступает только «Библии». |
| 8. | **Теодор Драйзер** | **«Финансист»** | 1 книга — Трилогия желаний Год издания книги: 1912 Книга Драйзера «Финансист» была написана и опубликована в 1912 году. Произведение входит в цикл «Трилогия желания».  Которая по сей день позволяет писателю занимать высокие места среди самых популярных зарубежных писателей. Основой для написания романа послужила история жизни американского финансиста Чарльза |
| 9. | **Уильям Шекспир** | **«Гамлет»** | Год издания книги: 1603 Трагедия Шекспира «Гамлет» является одной из самых популярных пьес автора. Книга Шекспира «Гамлет» была неоднократно экранизирована. В последний раз сюжет «Гамлета» вышел на экраны в 2009 году в одноименном российском сериале. Множество театров по всему миру ставят пьесу на своей сцене по сей день. |
| 10. | **Эрнест Хемингуэй** | **Повесть «Старик и море»** | Год издания книги: 1952 Повесть «Старик и море» Хемингуэя впервые увидела свет еще в 1952 году в одном из американских периодических изданий. Именно за это произведение писатель получил Пулитцеровскую премию. По мотивам повести Хемингуэя «Старик и море» было поставлено множество спектаклей и снято несколько художественных фильмов. |

**СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор** | **Произведение** | **Описание** |
| 1. | **Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак** | **«Время всегда хорошее»** | Что будет, если девчонка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесется на ее место? Где лучше? И что такое "лучше"? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное - правда ли, что "время тогда было другое"? А может быть, Время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя... |
| 2. | **Евгений Рудашевский** | **«Солонго. Тайна пропавшей экспедиции»** | Новая книга Евгения Рудашевского начинается как задачка из квест-комнаты, а затем успевает стать романом-погоней, детективом, историей о первопроходцах и предателях, притчей о любопытстве как великой движущей силе. Как герои не представляют, что заберутся настолько далеко, так и читатели - что сюжет заведёт их в такие дали. |
| 3. | [**Светлана Варфоломеева**](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fprofilib.net%2Favtor%2Fsvetlana-varfolomeeva.php) - доктор медицинских наук, профессор, главный детский онколог Центрального федерального округа РФ. | **« Машка как символ веры»** | Когда заболевает Машка - вредная и противная маленькая Машка, - вся семья сплачивается вокруг нее. Беда переворачивает привычную налаженную жизнь вверх тормашками, заставляя забыть о ненужных спорах, ссорах и обидах, выдвигая на первый план "затертые" буднями вечные ценности - любовь, дружбу, верность, мужество и стойкость, умение прощать, верить и надеяться на лучшее . |
| 4. | [**Илга Понорницкая**](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fprofilib.net%2Favtor%2Filga-ponornitskaya.php) | **«Эй, Рыбка!»** | 1. История о мире, в котором тупая жестокость и безнравственность соседствуют с наивной жертвенностью и идеализмом, о мире, выжить в котором помогает порой не сила, а искренность, простота и открытость. Действие повести происходит в наше время в провинциальном маленьком городке. Героиня кажется наивной и простодушной, ее искренность вызывает насмешки одноклассников и недоумение взрослых. Но именно эти ее качества помогают ей быть "настоящей" - защищать справедливость, бороться за себя и за своих друзей. |
| 5. | [**Дрейпер Шэрон**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fbookscafe.net%2Fauthor%2Fdreyper_sheron-55947.html) | **«Привет, давай поговорим»** | У Мелоди фотографическая память. Она помнит все, что видела и слышала за одиннадцать лет своей жизни, а слова и звуки имеют для нее вкус и цвет. Она умнее всех в школе. Вот только никто об этом не догадывается. Учителя думают, что девочка не поддается обучению, и из урока в урок повторяют с ней первые буквы алфавита. Казалось бы, куда проще — объяснить окружающим, сколько всего ты знаешь, что любишь, чего хочешь. Но попробуй объясни, если тело совсем тебя не слушается и простая человеческая речь кажется недоступной роскошью… И все же скоро настанет день, когда Мелоди получит возможность произнести первые в своей жизни слова. Услышат ли ее? |
| 6. | **Эдуард Веркин** | **«Облачный полк»** | Сегодня писать о войне – о той самой, Великой Отечественной, – сложно. Потому что много уже написано и рассказано, потому что сейчас уже почти не осталось тех, кто ее помнит.  Сложная, неоднозначная, она порой выворачивает душу наизнанку, но и заставляет лучше почувствовать и понять то, что было.  «Облачный полк» – современная книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. |
| 7. | **Юлия Яковлева** | 1. **«Дети ворона»** | Детство Шурки и Тани пришлось на эпоху сталинского террора, военные и послевоенные годы.  Почему-то ночью уехал в командировку папа, а через несколько дней бесследно исчезли мама и младший братишка, и Шурка с Таней остались одни. "Ворон унес" - шепчут все вокруг. Но что это за Ворон и кто укажет к нему дорогу? Границу между городом Ворона и обычным городом перейти легче легкого - но только в один конец. Лишь поняв, что Ворон в Ленинграде 1938 года - повсюду, бесстрашный Шурка сумеет восстать против его серого царства. |
| 8. | **Дарья Доцук** | 1. **«Голос»** | В тот день у Саши не было никаких предчувствий. Обычное утро. А потом прогремел взрыв. Больше она не может спускаться в метро и находиться в толпе. Страх набрасывается внезапно, душит, заставляет сердце биться на пределе. Приступ длится минуту, полчаса, час. Лекарства подавляют некоторые симптомы. А вот со страхом придется бороться самой. |
| 9. | **Дина Сабитова** | 1. **«Где нет зимы»** | У Павла и Гуль были бабушка, мама и чудесный старый дом свидетель истории их семьи. Но все меняется в одночасье: бабушка умирает, мама исчезает, а дети оказываются в детском приюте. |
| 10. | **Тод Штрассер** американский писатель, журналист, автор более 120 произведений | **«Волна»** | Книга основана на реальных событиях, произошедших в 1967 году в одной из школ маленького калифорнийского городка. Учитель истории Бен Росс ставит социальный эксперимент, чтобы в игровой форме показать подросткам, что такое нацизм. Сначала все выглядело как непривычное и увлекательное приключение, игра в дисциплину и коллективизм. Однако спустя всего несколько дней… |

**ФАНТАСТИКА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор** | **Произведение** | **Описание** |
| 1. | **Джонатан Свифт** | **«Путешествия Гулливера»** | Роман, проложивший путь авторам многих фантастических направлений — от сатиры до альтернативной географии. А чего стоит подробное конструирование миров! «Путешествия Гулливера» невозможно втиснуть только на фантастическую полку — это явление общечеловеческой культуры. Правда, большинство из нас знакомо лишь с адаптированной версией, входящей в «золотой фонд» литературы. |
| 2. | **Жюль Верн** | **«Двадцать тысяч лье под водой»** | Одна из самых знаменитых книг «отца-основателя» НФ. Конечно, рядом можно поставить еще несколько его романов — «Путешествие к центру Земли», «С Земли на Луну», «Робур-завоеватель», однако именно «20 тысяч...» объединяет в себе сбывшиеся научно-технические предсказания, увлекательный авантюрный сюжет, познавательность и яркого персонажа, чье имя стало нарицательным. Кто не знает капитана Немо и его «Наутилус»? |
| 3. | **Марк Твен** | **«Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»** | Еще одна классика, которая совмещает в себе сатиру на современное писателю общество и блестящее воплощение нескольких фантастических идей, позднее растиражированных сотнями авторов. Путешествие во времени, альтернативная история, идея столкновения культур, сомнительность прогрессорства как способа изменения «косного» общества — все вместилось под одну обложку. |
| 4. | **Герберт Уэллс** | **«Война миров»** | Классическое произведение, открывшее сразу несколько направлений в НФ. Это первая книга о вторжении на Землю беспощадных «чужих». Однако Уэллс пошел дальше темы «войны миров». Писатель создает впечатляющую галерею поведенческих моделей людей в экстремальных условиях нависшей над ними угрозы тотального уничтожения. Перед нами — фактически предвидение развития общества в период грядущих мировых войн. |
| 5. | **Артур Кларк** | **«2001: Космическая Одиссея»** | На основе старого рассказа Артур Кларк сочинил сценарий для фильма Стэнли Кубрика — первой настоящей НФ-эпопеи мирового кино. А новеллизация стала символом серьезной космической научной фантастики. Никаких «звездных войн», никаких супергероев с бластерами. Реалистичный рассказ об экспедиции к Юпитеру, во время которой машинный разум достигает своего предела, зато человек способен перейти любые границы возможного. |
| 6. | **Герберт Уэллс** | **«Машина времени»** | Один из краеугольных камней современной НФ — книга, положившая начало эксплуатации темы путешествий во времени. Уэллс также попытался продолжить современный ему капитализм в далекое будущее, в котором человечество разделилось на два биологических вида. Еще сильнее, нежели странное общество элоев и морлоков, потрясает «конец времен», знаменующий полную погибель разума. |
| 7. | **Эдгар Райс Берроуз** | **«Принцесса Марса»** | Роман, открывший суперпопулярную серию о приключениях землянина Джона Картера на Марсе. По сути, книга и цикл положили начало авантюрной фантастике о похождениях «наших» в ином мире и стали предтечей космооперы. И пусть литературный дар Берроуза был весьма хилым, его невероятная фантазия и умение выстраивать захватывающую интригу повлияли на несколько поколений фантастов. |
| 8. | **Александр Беляев** | **«Человек-амфибия»** | Беляев, безусловно, самый яркий автор ранней советской НФ. На его счету несколько отличных романов, самый знаменитый из которых — «Человек-амфибия», где описана трагическая история юноши, получившего способность жить в океане. Одна из первых в мировой НФ книг, где показаны непростые в морально-этическом плане взаимоотношения обычных людей с искусственно созданными «сверхчеловеками». Отчасти — предтеча НФ о генной инженерии. |

**ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ РАБОТЫ КЛУБА «КНИГОЛЮБ»**

**2019 г**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **форма, название**  **мероприятия** | **целевая**  **аудитория** | **сроки** | **ответственные** |
| 1. | Вечер памяти Владимира Высоцкого | клиенты дома-интерната | Январь 2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 2. | Вечер поэтического настроения «Говорила и пела стихами» Жизнь и творчество Риммы Казаковой | клиенты дома-интерната | Февраль  2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 3. | Вечер – комплимент «Недосягаемая звезда» Любовь Орлова | клиенты дома-интерната | Март  2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 4. | Литературно-музыкальный вечер «Я помню вальса трепетные звуки» | клиенты дома-интерната | Апрель 2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 5. | Вечер изящной словесности «По улице моей который год» Жизнь и творчество Беллы Ахмадулиной | клиенты дома-интерната | Май  2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 6. | Литературно-музыкальный вечер «А у нас во дворе» История одной песни с продолжением | клиенты дома-интерната | Июнь  2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 7. | Час интересного сообщения «История одной любви» Катя и принц Сиама | клиенты дома-интерната | Июль  2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 8. | Вечер рассказа «Судьбу не выбирают» Юрий Меринов, приморский писатель | клиенты дома-интерната | Август  2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 9. | Вечер военной песни «И песня тоже воевала» | клиенты дома-интерната | Сентябрь 2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 10. | Беседа Михаил Исаковский | клиенты дома-интерната | Октябрь 2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 11. | Беседа Алексей Иванович Фатьянов | клиенты дома-интерната | Ноябрь 2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 12. | Слайд презентация «И старость в радость» | клиенты дома-интерната | Декабрь 2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |

**2020 г.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | форма, название  мероприятия | целевая  аудитория | сроки | ответственные |
| 1. | Литературно-музыкальный вечер «Мгновения Роберта Рождественского) | клиенты дома-интерната | Январь 2020 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 2. | Электронная игра «Российской армии солдат» | клиенты дома-интерната | Февраль  2020 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 3. | Музыкальный вечер «Самая обаятельная Мымра» (Юбилей актрисы А. Фрейндлих) | клиенты дома-интерната | Март  2020 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 4. | Вечер ностальгия «Поэзия, ты моего коснулась сердца!» | клиенты дома-интерната | Апрель 2020 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 5. | Музыкально поэтический вечер «Победный май» | клиенты дома-интерната | Май  2020 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 6. | Попурри произведений «Ах, лето» | клиенты дома-интерната | Июнь  2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 7. | Блиц игра «Классика русской литературы» | клиенты дома-интерната | Июль  2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 8. | Поэтический вечер «Мои любимые стихи» | клиенты дома-интерната | Август  2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 9. | Слайд викторина «Уж небо осенью дышало» | клиенты дома-интерната | Сентябрь 2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 10. | Музыкально - поэтический вечер «Моим стихам… настанет свой черед» (М. Цветаева) | клиенты дома-интерната | Октябрь 2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 11. | Музыкальный вечер « Романтика романса» (Поют актёры театра» | клиенты дома-интерната | Ноябрь 2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |
| 12. | Музыкальный вечер «Новогоднее настроение!» | клиенты дома-интерната | Декабрь 2019 г. | Специалист по соц работе ПНИ Е.В. Гайфулина  Специалисты ЦГБ  О.А. Подласова  В. А. Курган |